

# 7. ULUSLARARASI MİMARLIK VE TASARIM KONGRESİ

## 7<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONGRESS ON ARCHITECTURE AND DESIGN



### EDİTÖRLER

Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU  
Prof. Dr. Tariq MUNEER  
Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA

## 29-30 NİSAN 2022

[www.mimarlikvetasarimsempozyumu.org](http://www.mimarlikvetasarimsempozyumu.org)



## 7. ULUSLARARASI MİMARLIK VE TASARIM KONGRESİ

### KONGRE BAŞKANI

Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU

### KONGRE EŞ BAŞKANI

Prof. Dr. Tariq MUNEER

### KONGRE DÜZENLEME KURULU BAŞKANI

Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA

**Güven Plus Grup A.Ş. Yayınları: 08/2022**  
**30 NİSAN 2022**

**Yayıncı Sertifika No: 52866**  
**E-ISBN: 978-625-7367-50-9**  
**Güven Plus Grup A.Ş. Yayınları**

Bu kongre kitabının her türlü yayın hakkı GÜVEN PLUS GRUP DANIŞMANLIK A.Ş. YAYINLARI'na aittir. Yayınevinin yazılı izni olmadan, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayını, çoğaltımı ve dağıtımını yapılamaz. *Kitapta yer alan her bölüm ve makale/bildirilerin sorumluluğu, görseller, grafikler, direkt alıntılar ve etik kurul ve kurum iznine yönelik sorumluluk ilgili yazarlara aittir. Bu yönde oluşabilecek herhangi hukuki bir olumsuzlukta Yayınevi başta olmak üzere kitabın hazırlanmasına destek sağlayan kurumlar, kitabın düzenlenmesi ve tasarımından sorumlular kurum(lar) ve kitap editörleri, hakemler, düzenleme kurulu, kongre kurulları, bilim kurulu ve diğer kurullar ile yayınevi hiçbir konuda "maddi ve manevi" bir yükümlülük ve hukuki sorumluluğu kabul etmez ve etmesi istenemez; hukuki yükümlülük altına alınmaz. Her türlü hukuki yükümlülük ve sorumluluk "maddi ve manevi" yönden ilgili bölüm yazar(lar)ına aittir. Bu yöndeki haklarımızı maddi ve manevi yönden GÜVEN PULUS GRUP DANIŞMANLIK "YAYINCILIK" A.Ş. olarak ve kongre kurulları adına saklı tutarız. Herhangi bir hukuki sorunda/durumda İSTANBUL mahkemeleri yetkilidir.* Güven Plus Grup Danışmanlık bünyesinde hazırlanan ve yayınlan bu eser ISO: 10002:2014-14001:2004-9001:2008-18001:2007 belgelerine sahiptir. Bu eser TPE "Türk Patent Enstitüsü" tarafından "Güven Plus Grup A.Ş.2016/73232" ve "2015/03940" nolu tescil numarası ile markalı bir eserdir. Bu bilimsel/akademik kongre kitabı ulusal ve uluslararası nitelikte olup, "2019 yılı akademik teşvik kriterleri kapsamında olup, 17/01/2020 tarihli ve 31011 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 16/1/2020 tarihli ve 2043 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararı Uyarınca ilgili yayınlanan yönetmelik kapsamında değerlendirilmekte" olup, akademik teşvik kriterlerini karşılamaktadır. Çok bölümlü ve yazarlı olan bu kongre kitabı E-ISBN'li olup Kültür Bakanlığı Milli Kütüphaneler tarafından ve 18 Farklı Dünya Ülkesiyle Anlaşmalı olan Milli Kütüphanenin E Erişim sistemi tarafından da taranmaktadır. Bu kitap maddi bir değer ile alınıp satılmaz. Kitap bölüm yazarlarından, destekleyenlerden, kitap emeği geçenlerden Güven Plus Grup A.Ş. Yayıncılık herhangi bir maddi bir gelir elde etmemiş ve talepte bulunmamıştır. Kitap yer alan bölüm, makalelerden alıntı yapmak ve ilgili bölüm ile makaleye atıf yapılmak koşulu ile kaynak gösterilmek üzere bilimsel ya da ilgili araştırmacılar tarafından kullanılabilir. *Yayın evimiz ve kongre kurulları kişisel verilerin korunması ve özel hayatın gizliliği kanunlarına uygun hareket eder. Kongre katılımcılarının da bu yönde hareket etmesini zorunlu kılar. Kişisel verilerin korunmasına ilişkin olarak işbu kongre kitabına sahip olan bireylerin ilgili kanun, yönetmelik ve uygulamalara göre hareket etmesi bir zorunluluktur. Bunun aksi hareket edenler oluşan hukuki, maddi ve manevi sorun ile zorunlulukları peşinen kabul etmiş sayılır.*

### Metin, Alan ve Dil Editörleri

Prof. Dr. Adrian OLARU  
Prof. Dr. Ayhan AYTAÇ  
Prof. Dr. Asuman Seda SARACALOĞLU  
Prof. Dr. Abdulkadir GÜLLÜ  
Prof. Dr. Çetin YAMAN  
Prof. Dr. Mohammad ISRAR  
Prof. Dr. Tariq MUNEER  
Prof. Dr. Yusuf ŞAHİN  
Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU  
Doç. Dr. Ayhan ONAT  
Doç. Dr. Gökşen ARAS  
Doç. Dr. Hüseyin MİRZAYEV  
Dr. Öğr. Üye. L. Santhosh KUMAR  
Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA  
Dr. Öğr. Üye. Zeynep YAMAN

### Kapak ve Grafik Tasarım

Öğr. Gör. Ozan KARABAŞ  
Ozan DÜZ

### Sayfa Düzeni

Burhan MADEN

### Baskı-Cilt

GÜVEN PLUS GRUP DANIŞMANLIK A.Ş. YAYINLARI®  
Kayaşehir Mah. Başakşehir Emlak Konutları, Evliya Çelebi Cad. 1/A D Blok K4 D29 Başakşehir İstanbul Tel: +902128014061- 62 Fax:+902128014063  
Mobile:+9053331447861

KİTAP/DERGİ/KONGRE İMTİYAZ SAHİBİ  
GÜVEN PLUS GRUP DANIŞMANLIK A.Ş. YAYINLARI®  
Kayaşehir Mah. Başakşehir Emlak Konutları, Evliya Çelebi Cad. 1/A D Blok K4 D29 Başakşehir İstanbul Tel: +902128014061-62-63 - +905331447861  
info@guvenplus.com.tr, www.guvenplus.com.tr

## TEMEL TASARIM DERSİNİN SİNEMA FİLMLERİ EŞLİĞİNDE İŞLENMESİNİN ÖĞRENCİLER ÜZERİNDE ETKİSİ<sup>69</sup>

H. Elif USLUGİL<sup>1</sup>, Ahmet ALKAN<sup>2</sup>

<sup>1-2</sup>Konya Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Konya / Türkiye

**Öz:** Stüdyo dersleri mimari tasarım eğitiminin ana omurgasını oluşturmaktadır. Mimari tasarımın bir simülasyonu olan stüdyo dersleri bir tasarım yöntemi geliştirmeyi amaçlar. Mimari tasarımda kullanılan tasarım ilkeleri ve öğeleri temel tasarım dersinde alınmaktadır. Bu bağlamda temel tasarım dersi, mimarlık eğitiminin temel taşlarından birisidir. Temel tasarım dersi yalnızca mimarlık eğitimi için değil, tasarım eğitimi veren bütün okullar için önem arz etmektedir. Temel tasarım dersinin verimli geçip geçmemesi öğrencinin okul hayatında ve meslek hayatında yapacağı tasarımları etkilemektedir. Dünyanın her yerinde yürütücüler temel tasarım dersinde öğrencilerin alakasını yüksek tutmak, dersi daha verimli hale getirmek gibi çeşitli amaçlarla farklı yöntemler deneyimlenmektedir. Özellikle günümüzde lisans öğrencisi olan “Z” kuşağı olarak adlandırılan gençlerin, dikkatini çekmek, onları uzun süre derse odaklı bir biçimde koruyabilmek oldukça zordur. “Z” kuşağı olarak adlandırılan gençlerin hayatlarında, dijital içerikler büyük bir yer tutmaktadır. Kısa videolar izleyerek, çevrimiçi oyunlar oynayarak eğlenen ve ilgisini bu yönlerde toplayan kişilerin dikkatini çekmek için ders içeriklerini de bu yönde güncellemek bir mecburiyet olmuştur. Bu çalışmada temel tasarım dersinde öğrenciler iki grubu ayrılmıştır. Birinci grubu konu anlatımı sinema filmleri aracılığı ile yapılmıştır. Öğrencilerden, dikkatle seçilen, filmlerin izlenmesi istenmiş. Belirli sahneler ve kareler üzerinde durarak tasarım ilke ve öğelerinin öğrenciler tarafından anlaşılması sağlanmıştır. İkinci grup ise kontrol grubu olmuş ve klasik yöntemle temel tasarım dersine katılım sağlamışlardır. Dönem sonunda öğrencilere çeşitli anketler yapılarak sonuçlar elde edilmiştir. Anketlerin oluşturulmasında “karma yöntem”, değerlendirilmesinde “likert ölçeği” ve “mukayese” yöntemi kullanılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Temel Tasarım, Mimarlık Eğitimi, Mimarlık ve Sinema

### GİRİŞ ve KURAMSAL ÇERÇEVE

Mimarlık eğitiminin amacı öğrencilere tasarım yetisi kazandırmak, bir probleme estetik, fonksiyonel, ekonomik, emniyetli çözümler üretmelerini sağlamaktır. Tasarım eğitiminin merkezde olduğu dersler stüdyo dersleridir. Diğer dersler öğrencilerin donanımlarını artırmak, stüdyo derslerini desteklemek gibi amaçlara sahiptir. Stüdyo derslerinin temeli temel tasarım derslerinde oluşmaktadır. Temel tasarım dersi mimarlık eğitimi için vazgeçilmez bir konumdadır.

Bauhaus okulunda ortaya çıkan Temel tasarım dersi, sezgisel öğretim metotları kullanıldığı için üniversite eğitiminin ilk döneminde öğrencilerin en çok zorlandığı derslerden biridir (Sarioğlu Erdoğan, 2016, s. 8).

Günümüzde “Z kuşağı” olarak adlandırılan kişiler lisans öğrencilerini oluşturmaktadır. Bu kuşak dijital mecralarda çok vakit geçiren ve dikkatini çabuk kaybeden bir kuşak olarak tanımlanmaktadır. Hem öğrencilerin dikkatinin çabuk dağılması hem de orta öğretim kurumlarında alıştıkları eğitim modelinden çok daha farklı bir eğitim modeli ile karşılaşmaları temel tasarım dersinin verimini düşürmektedir. Bütün dünyada mimarlık okullarında yürütücüler, öğrencilerinde derse katılmasını sağlayan, eğlenceli, dinamik, yenilenebilir yöntemler denemektedirler.

Bir seminer gibi yürütücünün anlattığı ve öğrencinin pasif kaldığı, yalnızca dinleyici olduğu modelleri bütün eğitimlerde artık terkedilmek zorundadır. Hangi yaşta, hangi beceride olursa olsun öğrencinin

<sup>69</sup> Bu çalışma 1. Yazarın “Temel tasarım dersinin sinema filmleri eşliğinde yürütülmesine yönelik bir yöntem önerisi” adlı doktora tezinden üretilmiştir.

## TAM METİN SÖZEL SUNUMLAR

derse katıldığı, yürütücünün bir öğretici değil hakem görevinde olduğu eğitim sistemlerinin çok daha verimli olduğu bilimsel çalışmalarla kanıtlanmıştır.

Bu bağlamda Temel tasarım dersine sinema filmlerini dâhil etme fikri ortaya çıkmış ve bir dönem boyunca bir grup öğrenci ile yöntem deneyimlenmiştir.

### AMAÇ

Temel tasarım dersi hem teorik hem de uygulamalı bir derstir. Uygulama kısmında öğrenciler zaman zaman grup olarak, zaman zaman bireysel olarak başrolde dirler. Ancak teorik kısım öğrenciler için sıkıcı ve anlaşılması güç olmaktadır. Teorik anlatımın verimsiz olması uygulamaların da verimsiz ve başarısız olmasına sebep olmaktadır.

Bu çalışmanın amacı temel tasarım dersinin eğlenceli hale gelerek verimini artırmaktır. Özellikle teorik anlatımı tamamen devre dışı bırakıp yerine daha dinamik ve ilgi çekici bir şekilde sinema filmleri yerleştirilmiştir.

Çalışmanın dolaylı ve dolaysız amaçlarını şöyle sıralamak mümkündür;

- Öğrencilerin derse devamını artırmak.
- Temel tasarım dersi kapsamında aktarılan konuların daha iyi öğrenilmesini sağlamak.
- Dersi daha eğlenceli hale getirerek, daha kalıcı bir öğrenme sağlamak.
- Öğrencilerin derse olan ilgilerini artırmak ve bunu sürdürülebilir kılmak.
- Filmlerin aracılığı ile tasarım ilke ve öğeleri ile farklı görseller arasında bağlantı kurabilmeyi sağlamak.
- Daha hızlı bir öğrenme sağlamak.

### KAPSAM

Belirlenen amaçlar ve ortaya koyulan hipotezler doğrultusunda deneysel bir çalışma kurgulanmıştır.

Deneysel çalışmanın uygulaması yapılırken çalışma evreni olarak Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 1. Sınıf öğrencileri kabul edilmiştir. Bu evrenden rastlantısal olarak 29 kişilik bir grup belirlenmiş ve bu grup örneklem kabul edilmiştir. Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 2019-2020 Güz yarıyılı temel tasarım dersi öğrencileri arasından seçilen sinema grubunda, klasik yöntemle dersi alan diğer gruba paralel bir şekilde temel tasarım dersi her hafta belirlenen sinema filmleri eşliğinde yürütülmüştür.

### YÖNTEM

Temel tasarım dersinin sinema filmleri eşliğinde yürütülmesi yöntemi şu şekilde yürütülmüştür; teorik bölümler, slaytlar, fotoğraflar, örnekler yerine tamamen sinema filmlerinden oluşturulmuştur. Öğrenciler ile birlikte sinema filmleri seyredilmiştir. Filmlerin içinde, sahnelerde temel tasarım ilke ve öğeleri tespit edilip, bu sahneler üzerinden konu anlatımı gerçekleştirilmiştir. Sınıf içi uygulamalarda öğrencilerden sahnelerin soyutlanarak kullanılması istenmiştir.

Analizlerin yapılabilmesi için karma yöntem kullanılmıştır. Karma yöntem kapsamında, nitel yöntem ve nicel yöntemler uygulanmıştır. Nitel yöntem, yarı yapılandırılmış görüşme, video kaydı ve günlük

## TAM METİN SÖZEL SUNUMLAR

tutulmasıyla uygulanmıştır. Nicel yöntem ise anket, devam durumu ve algı testleri yapılarak uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar mukayese edilerek sinema filmleri eşliğinde temel tasarım dersinin yürütülmesinin eksileri ve artıları tespit edilmiştir.

Anket sorularının mukayese edilmesinde “likert ölçeği” kullanılmıştır. Likert Tutum Ölçeği, bireylerin bir konudaki davranış puanlarını belirlemeyi sağlayan bir ölçektir. K sayıda sorunun her biri için farklı sayıda seçenekler belirlenir. Seçenekler sıralı biçimde ardışık olarak dizilirler seçenekler dengeli (-2, -1, 0, +1, +2 biçiminde) ya da sıralı sayısal değerlerle puanlandırılır (0, 1, 2, 3, 4, 5). Tüm sorulara verilen cevaplar toplanır. Toplam puan bireyin konu hakkındaki davranış, bilgi, tutum puanıdır. Her birey puanına göre toplam ölçek ölçeği üzerinde bir yerde yer alarak bireyin konu ile ilgili davranış pozisyonu belirlenir (Arıkan, 2013).

### BULGULAR

Her iki gruba uygulanan anket sorularında öğrencilerin derse bakış açılarının değerlendirilmesi istenmiştir.

Şekil 1. Anket soruları

ANKET	
1- Temel tasar dersini seviyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
2- Temel tasar dersi bence gerekli.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
3- Temel tasar öge ve ilkelelerini farklı yerlerde ayırt edebiliyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
4- Temel tasar dersinde yapacağım çalışmadan heyecan duyuyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
5- Temel tasar dersinde sıkılıyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
6- Temel tasar dersi sayesinde çevreme daha bilinçli bir gözle bakıyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
7- Temel tasar dersi beni mutlu ediyor.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
8- Temel tasar dersinin tasarım gücümü artırdığını düşünüyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
9- Temel tasar dersinde öğretilen ilkeleri, yapacağım tasarımlarda kullanabilirim.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
10- Temel tasar dersini anlamakta zorlanıyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
11- Temel tasar dersinde hayal gücümün sınırlarını zorlayabiliyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
12- Temel tasar dersinde yaptığım uygulamalardan keyif alıyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
13- Temel tasar dersinde anlatılanları kolayca anlıyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
14- Temel tasar dersinin bir dönem daha devam etmesini isterdim.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
15- Temel tasar dersi öğretici.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen

Şekil 2. Anket soruları

16- Temel tasar dersi eğlenceli.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
17- Bir tasarım yaparken farklı öğelerden ilham alınabileceğini düşünüyorum.	<input type="checkbox"/> Evet <input type="checkbox"/> Hayır <input type="checkbox"/> Kısmen
18- Mimarlık 1. Sınıf öğrencisi olarak en sevdiğiniz ders hangisidir?	<input type="checkbox"/> Temel tasar <input type="checkbox"/> Mimarî anlatım teknikleri <input type="checkbox"/> Stüdyo <input type="checkbox"/> Diğer.....
19- Temel tasar dersinde en keyif aldığınız çalışma hangisidir? Neden?	<input type="checkbox"/> Nokta <input type="checkbox"/> Biçim <input type="checkbox"/> Renk <input type="checkbox"/> Çizgi <input type="checkbox"/> Egemenlik <input type="checkbox"/> Ölçü- oran <input type="checkbox"/> Tekrar <input type="checkbox"/> Koram <input type="checkbox"/> Doku <input type="checkbox"/> Doluluk- boşluk <input type="checkbox"/> Hareket <input type="checkbox"/> Yön Neden? Lütfen yazınız.
20- Temel tasar dersinde sinema grubunda olmak ister miydiniz?	<input type="checkbox"/> Evet isterdim. <input type="checkbox"/> Hayır istemezdim. <input type="checkbox"/> Zaten sinema grubundayım. Bu grupta olmaktan memnunum. <input type="checkbox"/> Zaten sinema grubundayım. Bu grupta olmaktan memnun değilim.
21- Temel tasar dersinde sizi en çok motive eden şey nedir?	<input type="checkbox"/> Dersin uygulamalı olması <input type="checkbox"/> Derste yapılan sunumlar <input type="checkbox"/> Derste sinema filmlerine yer verilmesi
22- Temel tasar dersi sizce ne kadar öğretici?	<input type="checkbox"/> Öğretici değil <input type="checkbox"/> Öğretici <input type="checkbox"/> İyi derecede öğretici
23- Temel tasar dersi sizce ne kadar eğlenceli?	<input type="checkbox"/> Çok sıkıcı <input type="checkbox"/> Sıkıcı <input type="checkbox"/> Eğlenceli <input type="checkbox"/> Çok Eğlenceli



# TAM METİN SÖZEL SUNUMLAR

Şekil 3. Anket soruları

24- Temel tasar dersinde diğer grupla (Sinema grubu veya diğer grup) paylaşımlarınız doğrultusunda izlenimleriniz nedir?

Diğer grubun deneyimleri daha eğlenceli gözüküyor.

Benim bulunduğum grup daha eğlenceli gözüküyor.

Bir fark olduğunu düşünmüyorum.

Bir fikrim yok.

25- Temel tasar dersinin sizce 1. Amacı nedir?

Bir tasarım yöntemi öğretmek.

El becerisini geliştirmek.

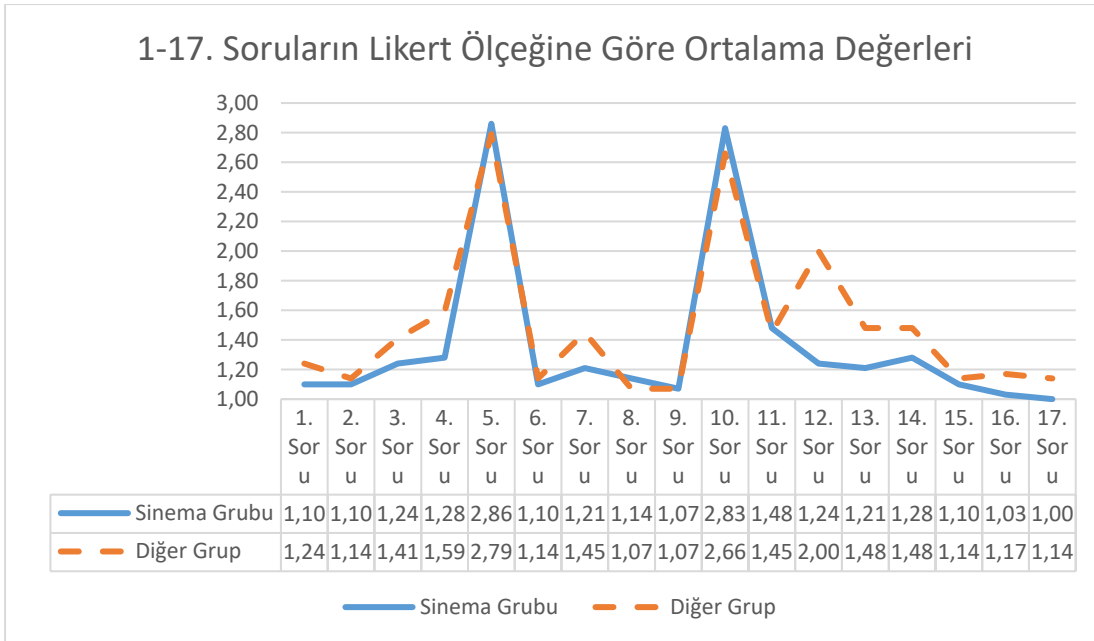
Tasarım ilkelerini öğretmek.

Mimari mesleğine bir giriş yapmak.

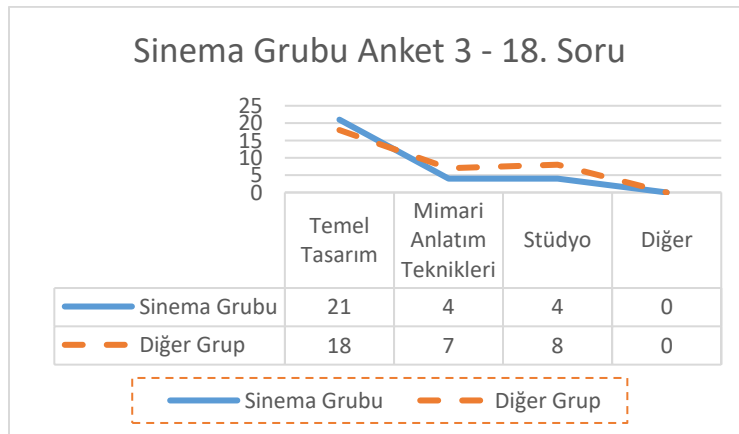
Teknik malzeme kullanımı öğretmek.

Anket sonuçları ise aşağıdaki grafiklerdeki gibidir.

Şekil 4. 1-17. Soruların Likert Ölçeğine Göre Ortalama Değerleri

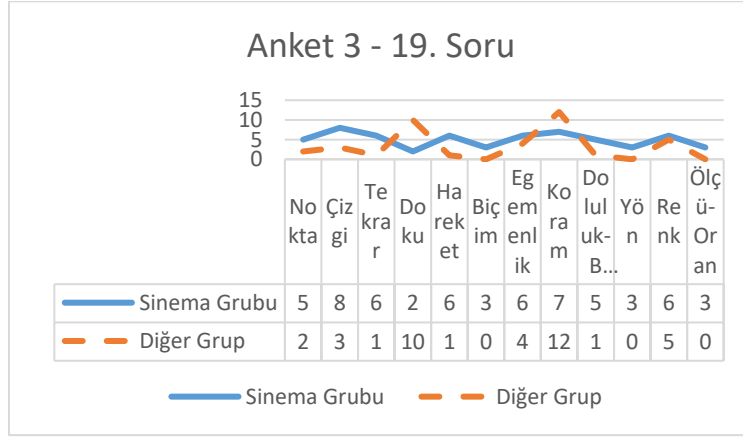


Şekil 5. 18. Sorunun cevapları

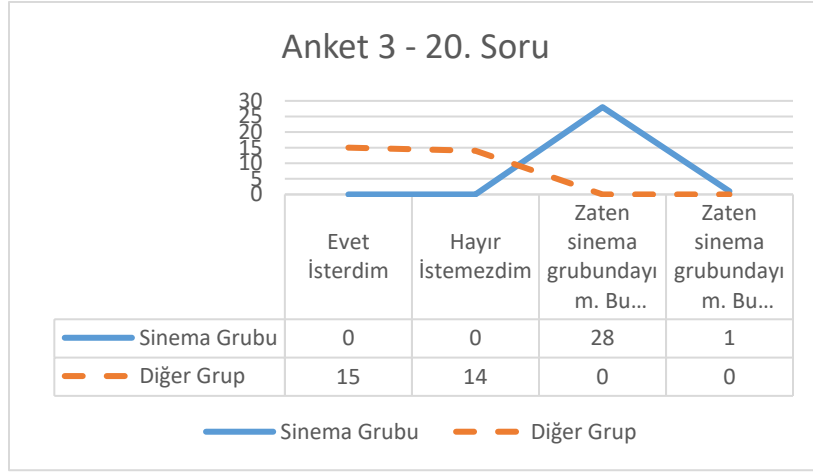


## TAM METİN SÖZEL SUNUMLAR

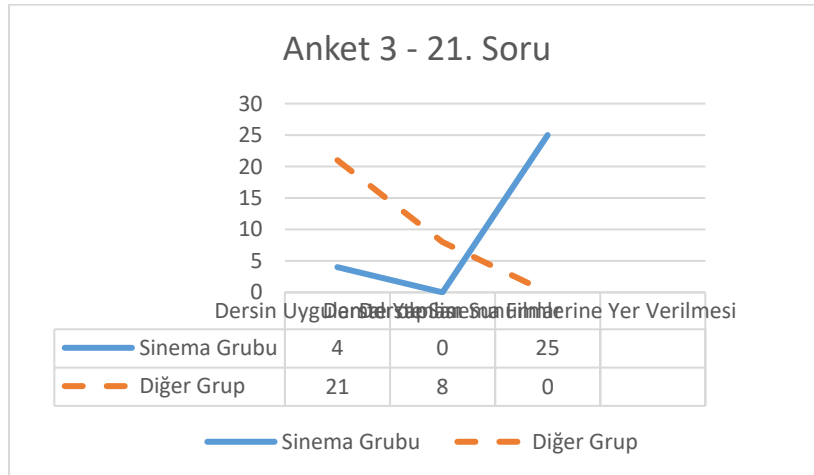
Şekil 6. 19. Sorunun cevapları



Şekil 7. 20. Sorunun cevapları

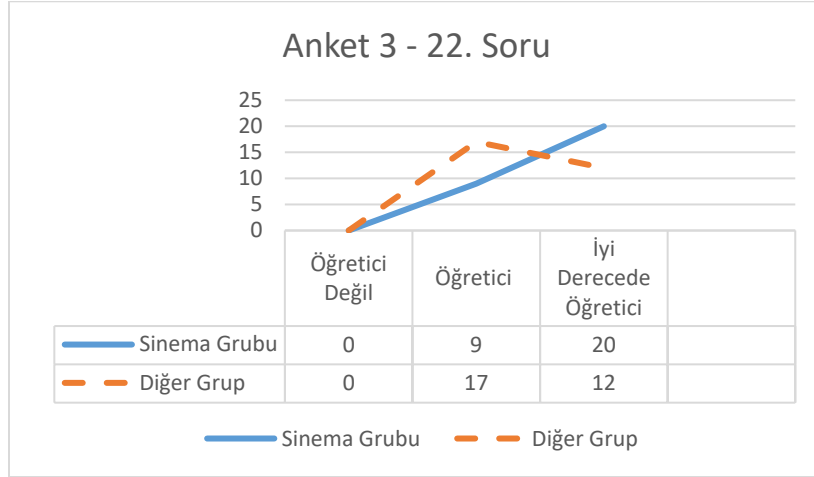


Şekil 8. 21. Sorunun cevapları

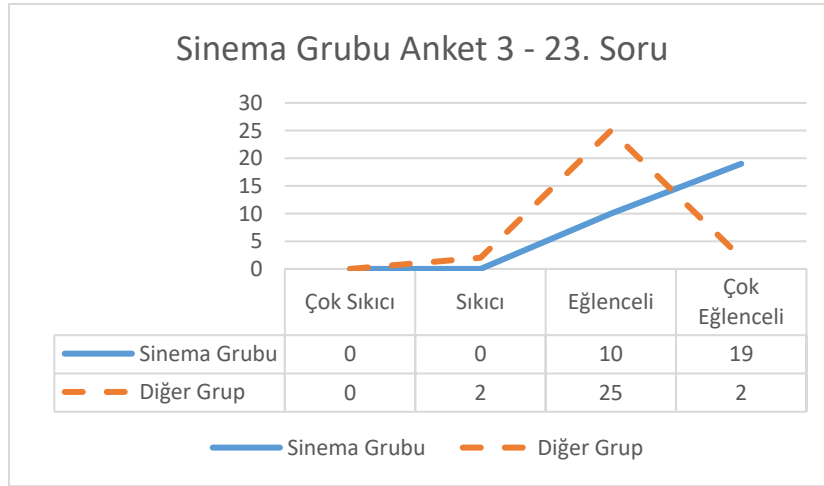


## TAM METİN SÖZEL SUNUMLAR

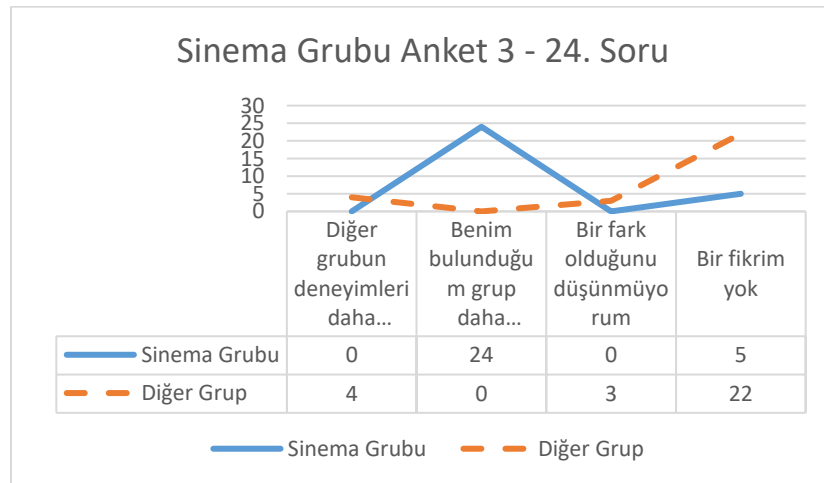
Şekil 9. 22. Sorunun cevapları



Şekil 10. 23. Sorunun cevapları



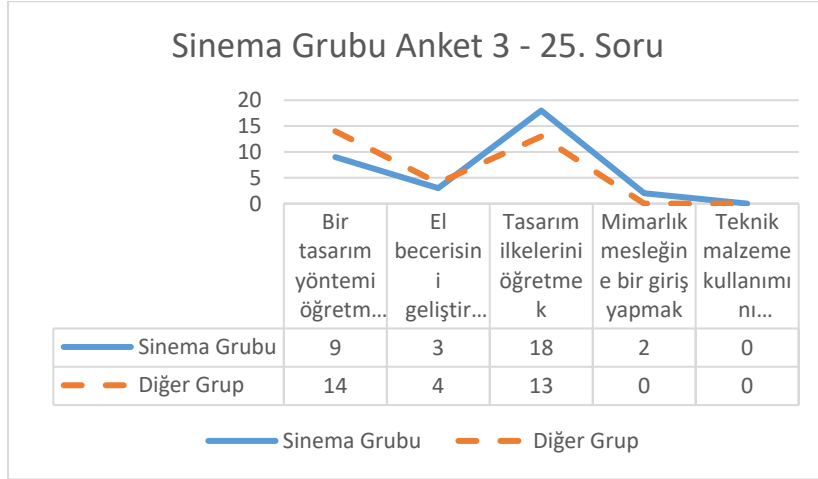
Şekil 11. 24. Sorunun cevapları





## TAM METİN SÖZEL SUNUMLAR

Şekil 12. 25. Sorunun cevapları



Algı testinde her iki grubun öğrencilerine farklı resimler gösterilmiş ve bu resimlerde gördükleri tasarım ilkelerini yazmaları istenmiştir. Burada ölçülmek istenen, öğrencilerin temel tasarım uygulamaları dışında da görüp göremedikleridir. Bu testte ölçme yapılırken 16 adet fotoğraf için en çok 2 şer tasarım ögesi yazmaları istenmiş her cevap için 1 puan verilmiş ve her iki grup için bir ortalama puan oluşturulmuştur. Ortalama puana göre sinema grubu öğrencilerinin puanı 19,3, diğer grubun puanı ise 13,4 olmuştur.

### SONUÇ

Yapılan anketler ve analizler sonucunda;

Sinema grubu öğrencilerinin dersi daha eğlenceli bulduğu, dersi daha çok sevdiği, derse daha fazla katılım sağladığı, konuları daha iyi özümlediği, soyutlamayı daha iyi anladığı ve temel tasarım öğelerini gördükleri herhangi bir görselde daha iyi ayırt edebildiği tespit edilmiştir.

Tüm bunların sonucunda “sinema filmleri eşliğinde temel tasarım dersinin yürütülmesi, temel tasarım dersinin verimini artırmıştır ve yöntem başarılı olmuştur.” Yargısına varmak mümkündür.

### KAYNAKÇA

Arıkan, R., (2013). Araştırma Yöntem ve Teknikler, Nobel Akademik Yayıncılık, İstanbul.

Sarioğlu Erdoğan, G. P. (2016). Temel Tasarım Eğitimi: Bir Ders Planı Örneği. TMMOB Şehir Plancılar Odası Dergisi, 26. Sf 8.