

Mimarlık, Planlama, Tasarım Alanında Akademik Analiz ve Tartışmalar

Editör

Doç. Dr. Betül TÜLEK

yaz
yayınları

**Mimarlık, Planlama, Tasarım Alanında
Akademik Analiz ve Tartışmalar**

Editor: Doç. Dr. Betül TÜLEK

ORCID NO: 0000-0002-6584-041X

© YAZ Yayınları

Bu kitabın her türlü yayın hakkı Yaz Yayınları'na aittir, tüm hakları saklıdır. Kitabın tamamı ya da bir kısmı 5846 sayılı Kanun'un hükümlerine göre, kitabı yayınlayan firmanın önceden izni alınmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz, yayınlanamaz, depolanamaz.

E_ISBN 978-625-6524-44-6

Ekim 2023 – Afyonkarahisar

Dizgi/Mizanpaj: YAZ Yayınları

Kapak Tasarım: YAZ Yayınları

YAZ Yayınları. Yayıncı Sertifika No: 73086

M.İhtisas OSB Mah. 4A Cad. No:3/3
İscehisar/AFYONKARAHİSAR

www.yazyayinlari.com

yazyayinlari@gmail.com

info@yazyayinlari.com

ALANYA ERAY ERDEM EVİ ÖRNEĞİNDE GELENEKSEL TÜRK EVİNİN GÜNCEL KULLANIMA UYARLANMASI

Arife Deniz OKTAÇ BEYCAN¹

Ayşe AKILLI²

1. GİRİŞ

Kültürel miras, toplumu geçmişi ile alakalı olarak onu kimliklendiren, günümüze kadar süreklilikle ulaşan ve evrensel niteliği olan bütün somut ve soyut varlıklar bütünüdür. Kültürel Mirasın korunması ile insanların deneyimleri ve geleneklerinin gelecek nesillere aktarılması sağlanırken, geleceğin geçmiş üzerine sağlam temeller üstüne inşası sağlanmaktadır (Ünal, 2014). Deneyimler ve geleneklerin gelecek nesillere aktarılması konusundaki en önemli araçlardan birisi de geleneksel evlerdir. Kültürün mekâna yansımalarının güçlü araçlarından biri olan geleneksel evler (Rapaport,2004), ülkemizde büyük bir zenginlik sergilemektedir. Bu yapılar tarihi, kültürel, teknik, estetik açıdan önemli belgelerdir ve korunmalıdır (Kuban, 1962).

Zamanla, toplumların sosyo-kültürel ve ekonomik yapısındaki değişimine koşut olarak, geleneksel ev kullanıcılarının yaşam biçimi, konfor istekleri de değişmektedir (Akın ve ark., 2018). İşlevsel ve fiziksel yönden kullanıcıyı zorlayan ve en son olarak da kullanıcıyı kaybeden geleneksel

¹ Doç.Dr., (Konya Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü) adobeycan@ktun.edu.tr, ORCID: 0000-0001-9354-0791.

² Yüksek Lisans Öğrencisi, (Konya Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı) ayseaakilli@gmail.com , ORCID: 0000-0001-6133-2453.

evlerin hızla yıprandıkları görülmektedir. Bu nedenle kullanıcıyı kaybetmeden güncel hayata adapte edilebilen geleneksel evlerin kalıcı olması sağlanmalıdır. Zira Venedik Tüzüğü Madde 4'te anıt korumadaki temel tutumun kalıcılık ve sürekliliğin sağlanması olduğu vurgulanmaktadır. Kalıcılık anıtın kendi işlevi ile sağlanamadığı takdirde Tüzüğün 5. Maddesine göre anıtın sürekliliğinin sağlanması için toplum yararına işlev değişikliğine de izin verilebilmektedir (html-1). Anıtların yeni işlevle geleceğe aktarılması konusunda bir çok yayın ve uygulama bulunmaktadır (Onat, 1990) (Özalp, 2000) (Kaşlı, 2009) (İnan, 2013) (Aydın, 2014) (Kuyrukçu ve Yıldız Kuyrukçu, 2017) (Tuğlu Karslı ve Aytıs, 2018) (Kıvılcım, 2019) (Bahar ve Kurak, 2021) (Yılmaz Erkovan, 2021) (Öztürk ve ark., 2022) (Süphanoglu ve ark., 2022). Ancak anıtın çevresel koşulları müsaitse ve halen yapıldığı dönemdeki işlevi ile kullanılabilirse, tabii ki yapının işlevinin değiştirilmeden korunması uygun olur. Geleneksel ev bina programı, konforu ile güncel bir kullanıma uyarlanabiliyor, güncel yaşam konforlarına cevap verebilecek hale getirilebiliyorsa yine aynı işlevi ile restore edilmelidir. Yapılan çalışma sonunda yapının planı, yapım tekniği, malzemesi, cephe ve süsleme kütle özellikleri değiştirilmemeli ve zarar görmemelidir. Özellikle 2. Grup tarihi eser olarak tescillenmiş yapılarda iç mekanda yeni düzenlemeye izin verilebilmektedir (Ahunbay, 2004). Ancak bu düzenleme yapılırken yapının tarihi, kültürel, estetik değerler çerçevesinde belge olma özelliğini kaybettirmemelidir.

Çalışma kapsamında Alanya kent merkezindeki, eskimiş ve kullanım dışı kalmış, geleneksel bir evin, ailenin isteği üzerine aslına uygun olarak yapılan restorasyonu ve güncel hayata adaptasyonunu konu edilmiştir. Yapının 2011-2013 yılları arasında Müne Mimarlık tarafından rölöve, restitüsyon ve restorasyon çalışmaları yapılmıştır. Literatür çalışması, rölöve, restitüsyon ve restorasyon çizim ve fotoğrafları ile çalışma analiz

edilecektir. Çalışmada özgün işlevi ve özgün hali korunan bir geleneksel evin restorasyon adımları anlatılarak başarılı bir çalışmanın genel hatları çizilecektir. Sonuçta, kentsel bellekte önemli yeri olan bir geleneksel evin, güncel yaşama hazır şekilde kullanılma sunulabileceğinin bir örneği verilmiş olacaktır.

2. ERAY ERDEM EVİ

Eray Erdem Evi, Antalya ili Alanya ilçesi Şekerhane Mahallesi 258 Ada 269 parselde yaklaşık olarak 652 metrekarelik bir alanda bulunmaktadır (Şekil 1). Yapı sahibi olan Alanya Ticaret Odası Başkanı Eray ERDEM beyin isteği ile restore edilmek suretiyle 2011 yılında Müne Mimarlık tarafından projelendirilmeye başlanılmıştır ve 2013 yılında restorasyon çalışması tamamlanmıştır. Bodrum, zemin ve birinci kat olmak üzere bahçe içinde, üç katlı kâgir bir yapıdır (Şekil 2). İç sofalı bir plan tipine sahiptir. Yapıya bahçeden, bodrum kata kuzeydoğu cephesinden ve yine aynı cephedeki merdivenle çıkılarak zemin kata olmak üzere iki girişi ile girilebilmektedir. Bodrum katın kuzeybatıdan bulunan iki mekanının direk yoldan girişleri mevcuttur. Yapının bodrum katta gedey (ahır) ve servis mekanları, zemin ve birinci katta ise yaşamın sürdürüldüğü mutfak, ıslak mekanlar ve odalar bulunmaktadır. Yapı zamanın ve bakımsızlığın etkisiyle yer yer yıkılmış ve uzunca bir süre harabe durumda kaderine terk edilmiştir. Restorasyon sonrasında yapı bugün kendi orijinal işlevi olan konut işlevi ile hayatına devam etmektedir.

Şekil 1.a-Türkiye ve Alanya'nın konumu; b-Alanya'da Eray Erdem Evinin Konumu

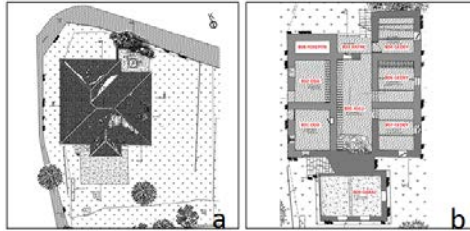


(Google Earth 10.10.2023 tarihli fotoğrafı üstüne işlenmiştir).

2.1.Rölöve

Yapının bodrum katı sofadan dağılan 3 gedey (ahır) ve diğer iki odadan oluşmaktadır (Şekil 5.b). Bodrum kata kuzey doğu açısından dokuz basamaklı bir merdivenle ulaşılabilir. Yapı plan tipi olarak iç sofalı plan yani karnıyarık plan tipi olarak gözlemlenmektedir fakat B01 VE B02 no'lu odaların girişi sofadan değil bahçeden, B-04 nolu gedeye de sofa girişinin yanından verilmiştir. Geleneksel Türk evlerinde olduğu gibi esas katı üst kat oluşturmaktadır. Bodrum kat; depolama ve gedey (ahır) mekanlarından oluşmaktadır. Bodrum katın güney batısında sofaya bitişik olarak bir garaj eklenmiştir. Bodrum katta zemin tümüyle taş kaplı, duvarlar sıvasız ve tavanlar ahşap kirişlemelidir. Bodrum kat duvarlarını 70 cm kalınlığında, arası hatıllı doğal taş duvar şeklinde yapılmıştır.

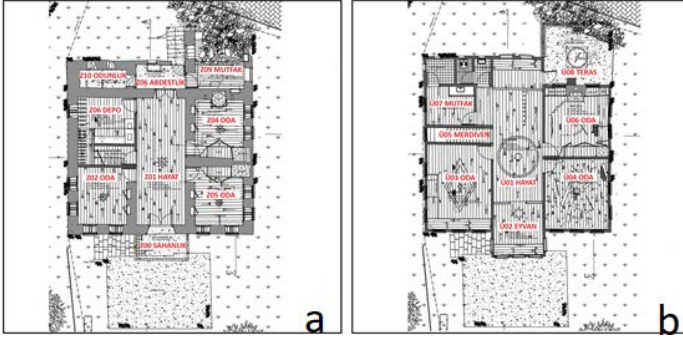
Şekil 5.a--Eray Erdem Evi Rölöve Vaziyet Planı; 5.b- Bodrum Kat Rölöve Planı



(Bütün çizimler Müne Mimarlık-Emine CİMRİN KOÇAK arşivine ait olup, üzerine düzenlemeler yapılmıştır.)

Yapının zemin katına erişim, kuzey doğu cephedeki bodrum kat girişinin üstünden zemin kata ulaşan merdivenle gerçekleşmektedir (Şekil 6.a). Girişte Z06 abdestlik bölümünün kuzeyinde Z10-odunluk ve Z09 mutfak mekanları bulunmaktadır. Bu kısımda yapının kuzey doğu bölümünde kalan Z09 mutfak mekanının doğu köşesinden yıkılmış durumdadır.

Şekil 6.a- Eray Erdem Evi Rölöve Zemin Kat Planı; 6.b-Birinci Kat Planı



Yapıda Z06 abdestlik bölümünden iki kanatlı ahşap bir kapı ile Z01 hayat (sofa) bölümüne ulaşılabilir (Şekil 6.a). Yapı orta sofanın güney doğusunda ve kuzey batısında sıralanan ikişer odalardan ibarettir. Odalardan Z04’de ocak bulunurken, yine aynı şekilde Z04 ve Z05’de yüklükler bulunmaktadır. Z06 ve Z02 no’lu odalar arasında birinci kata erişimi sağlayacak bir merdiven bulunmaktadır. Z01 hayat mekanının güney batı bölümünde iki kanatlı ahşap kapı ile çıkılabilen küçük bir sahanlık (balkon) bulunmaktadır. Zemin katın tüm duvarları 70 cm kalınlığında yğma taş duvar, tüm zeminler ve tavanlar ahşap kaplamalıdır. Tüm kapı ve pencereler ahşap doğramadır.

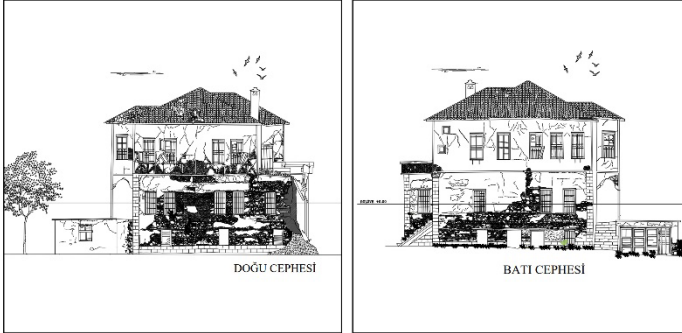
Yapının birinci katına Ü05 no’lu merdivenle ulaşılabilir (Şekil 6.b). Ü01 no’lu hayattan (sofa), Ü06 no’lu yüklük ve ocak detaylı odaya, Ü03 ve Ü04 no’lu odalara, Ü07 no’lu mutfağa ve bu bölüm içerisinden banyo mekanına, tuvalete, Ü02 no’lu alttaki sahanlık kadar çıkması olan eyvana ve

Ü08 üzeri açık terasa erişilebilmektedir. Terasın doğu bölümü yıkılmış durumdadır. Hayatın (sofanın) etrafında yer alan merdiven ve odalar özgündür. Zemin katın tüm duvarları 18 cm kalınlığında ahşap taşıyıcı ve bağdadi sıvalı, tüm zeminler ve tavanlar ahşap kaplamalıdır. Tüm kapı ve pencereler ahşap doğramadır (Şekil 7-9).

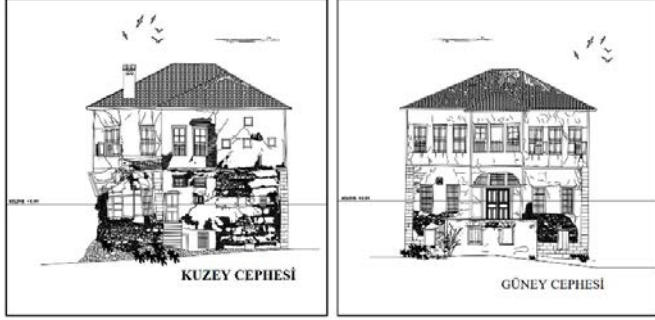
Şekil 7. Eray Erdem Evi Cephe fotoğrafları 7.a-Güneydoğu Cehpe;



7.b- Kuzeydoğu Cephe; 7.c-Kuzey Cephe



Şekil 8. Eray Erdem Evi Cephe Rölöve Çizimleri. Doğu, Batı, Kuzey ve Güney Cephesi

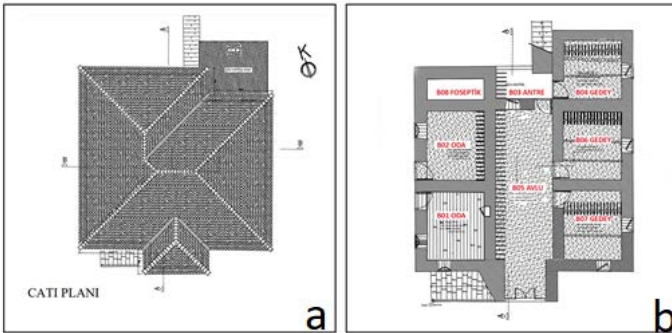


Şekil 9. Eray Erdem Evi Kesitleri; A-A, B-B ve C-C Kesiti



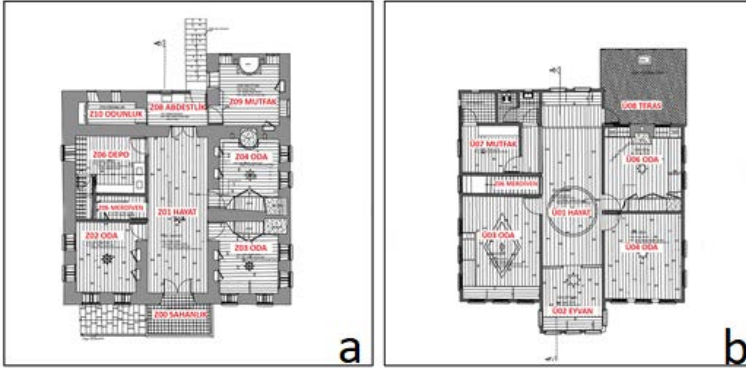
2.2. Restitüsyon

Şekil 10a- Eray Erdem Evi Restitüsyon Vaziyet Planı; 10b- Restitüsyon Bodrum Kat Planı



Yapı malzemesi ve bodrum kat girişini kapatmasından, yapının özgün kullanımında garaj mekanının sonradan yapıldığı anlaşılmıştır. Üst kat planında bulunan terasın uzun yıllardır kullanıldığı anlaşılmakta olup restitüsyon projesinde yer almıştır. Yapının bodrum katı restitüsyon projesinden anlaşılacağı üzere mekanlarda herhangi bir değişiklik yapılmadan, muhdes olduğu anlaşılan garaj eklentisi kaldırılmış çift kanatlı kapısı açılmıştır(Şekil 10). .

Şekil 11.a- Eray Erdem Evi Restitüsyon Zemin Kat Planı; 11.b- Birinci Kat Planı



Z09 mutfak mekanının yıkılmış doğu bölümü restitüsyon planında yeniden düzenlenmiş olup aslında ocak olduğu tespit edilerek gerekli düzenlemeler yapılmıştır(Şekil 11.a).

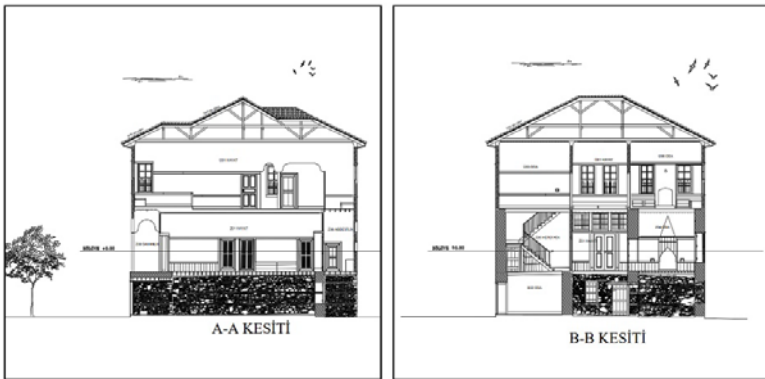
Z08 Abdestlilik bölümünde bulunan lavabo tezgahı restitüsyon projesinde kaldırılmıştır. Z00 Sahanlık bölümünde zeminde düzenlemeler yapılmıştır.

Birinci kattaki tüm odalar restitüsyon projesinde asıl zeminlerine uygun biçimde düzenlenmiştir(Şekil 11.b). Ü08 no'lu teras mekanında gerekli düzenlemeler yapılp alt katta bulunan baca terasa çıkarılmıştır (Şekil 12-13).

Şekil 12. Eray Erdem Evi Restitüsyon Cephe Çizimleri; Doğu, Batı, Kuzey ve Güney Cephesi



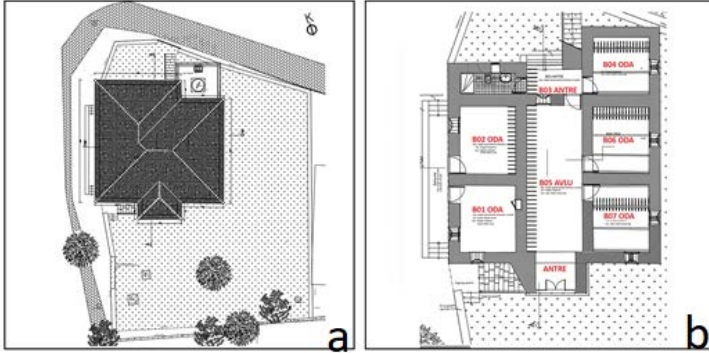
Şekil 13. Eray Erdem Evi Restitüsyon Kesitleri; A-A ve B-B Kesiti



2.3.Restorasyon

Yapı ‘Konut’ olma işlevine yenilenecek devam etmiştir. Yapının güney batı bölümünde yer alan garaj yapısı kaldırılmış yapının güney batı yönünden sokakla olan ilişkisi güçlendirilmiştir. Bahçede gerekli düzenlemeler yapılmış, B02 ve B01 no’lu odalara dışardan erişimin kolaylıkla sağlanabilmesi bakımından uzun sahanlıklı bir merdiven yerleştirilmiştir. Teras bölümünün harabe hali aslında uygun biçimde düzenlenmiştir (Şekil 14.b). Yapının bodrum katı günümüz ev fonksiyonuna uygun biçimde tekrar düzenlenmiştir. B04, B06 ve B07 no’lu mekanlar gedey fonksiyonundan oda fonksiyonuna dönüştürülmüştür. B03 Antre aksına erişebilmek adına üç basamaklı bir merdiven eklenmiş, yine ev fonksiyonunu sürdürebilmesi bakımından B08 Foseptik mekanı Banyo fonksiyonu olarak yeniden düzenlenmiştir. Bütün mekanların zemin, pencere ve kapılarında gerekli düzenlemeler yapılmıştır. B05 Avlu mekanına güney batı aksından bakıldığında antre bölümünü ayırmak bakımından bir kemerli geçiş sağlanmıştır.

Şekil 14. Eray Erdem Evi Restorasyon Vaziyet Planı Çizim; 14.b- Restorasyon Bodrum Kat Planı

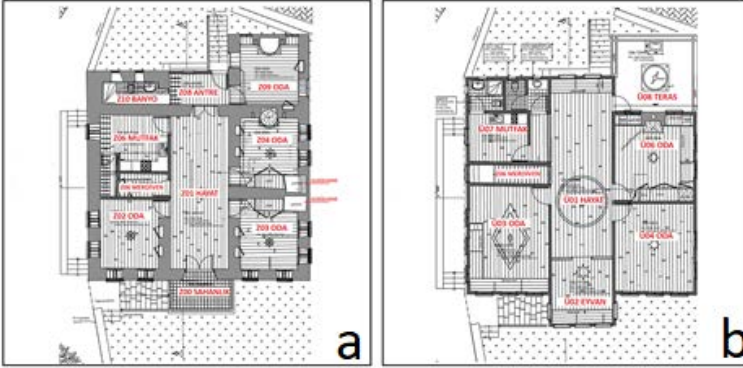


Şekil 15a. Eray Erdem Evi Restorasyon Sonranda Bodrum Kat Girişi,

15.b-B05 No'lu mekan; 15.c-B06 odanın iç mekan fotoğrafları.



Şekil 16.a- Eray Erdem Evi Restorasyon Zemin Planı; 16.b- Birinci Kat Planı



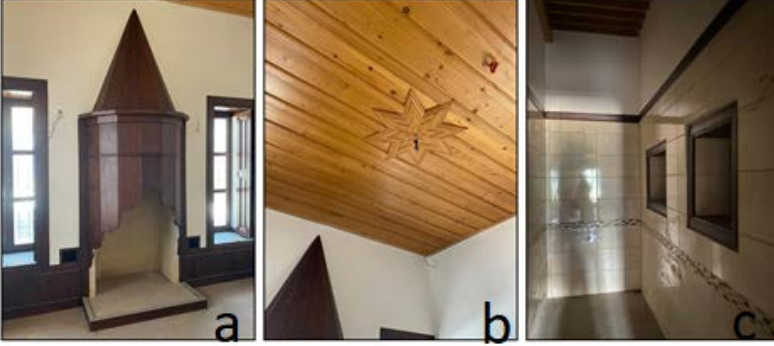
Z08 Abdestlik mekanı mevcut tezgah kaldırılarak Antre olarak yeniden düzenlenmiştir. Z10 Odunluk mekanı alt katta ıslak hacimin bulunması ve zemin katta da banyo bulunması gerekliliğinden ötürü banyo olarak işlevlendirilmiştir. Z09 Mutfak mekanı oda olarak işlevlendirilmiştir(Şekil 16.a).

Z01 Hayat, Z02, Z03 ve Z04 Oda mekanları aynı işlevlerine devam etmiştir. Z04 ve Z03 mekanlarında köşelerde

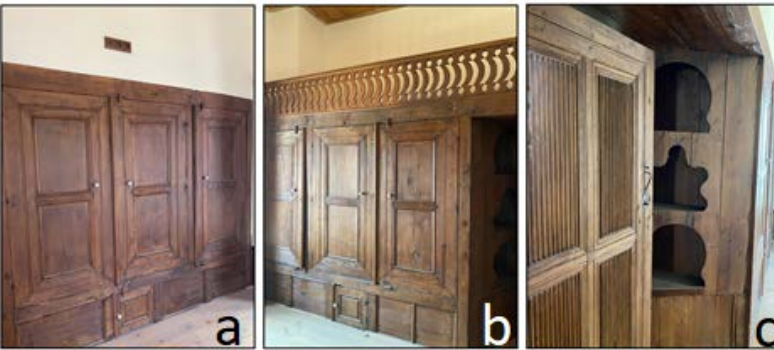
bulunan gusülhaneler, yüklükler ve gizli dolap kapakları korunmuştur. Z06 Depo bölümü ıslak hacimle sırt sırta gelmesi ve mutfak mekanı gerekliliğinden mutfak olarak yeniden işlevlendirilmiştir

Birinci kattaki tüm odalarda restütisyon projesindeki mekan düzenlemelerine uyulmuştur (Şekil 16.b). Ü08 teras mekanı daha özgüne uygun bir biçime getirilerek korkuluk, fiskiyeli havuz gibi eklemeler yapılmıştır (Şekil 17- 24).

Şekil 17 Eray Erdem Evi Restorasyon sonrası zemin Kat fotoğrafları; 17.a-Z09 no'lu oda ocak, 17.b-Z09 Tavan Detayı; 17.c-Z10 Banyo fotoğrafı.



Şekil 18. Restorasyon sonrası zemin fotoğrafları 18.a- Z04 no'lu odanın yüklüğü, 18.b-Odaya giriş detayı; 18.c- Oda girişindeki ağız açık detayları



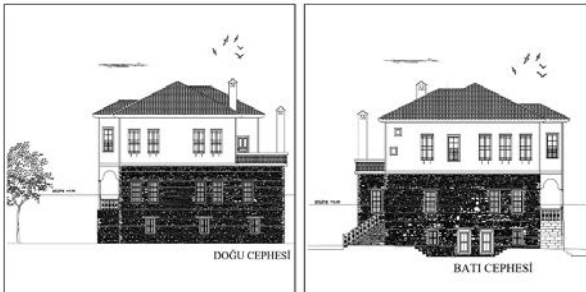
Şekil 19. Restorasyon sonrası zemin kat fotoğrafları; 19.a-Z06 no'lu merdiven; 19.b- Ü01 nolu sofada sedir; 21.c-Ü07 Mutfak fotoğrafı.

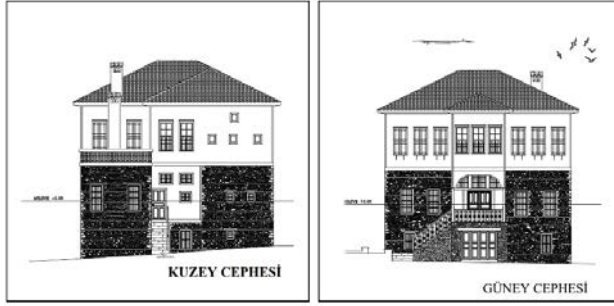


Şekil 20. Restorasyon sonrası birinci kat fotoğrafları; 20.a-Ü08 no'lu teras, 20.b-Ü02 nolu eyvanda tavan detay; 20.c- Ü02 nolu oturma alanı.

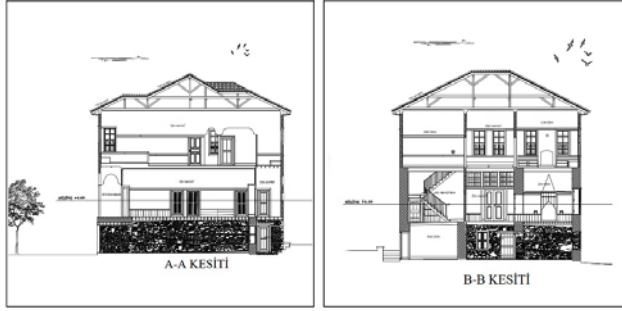


Şekil 21. Eray Erdem Evi Restorasyon Cephe çizimleri; Doğu, Batı, Kuzey ve Güney Cephesi





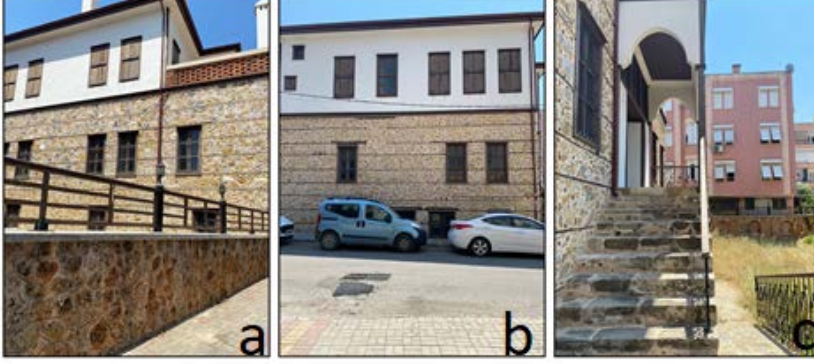
Şekil 22.. Eray Erdem Evi Restorasyon Kesit çizimleri; A-A ve B-B Kesiti



Şekil 23. Eray Erdem Evi restorasyon sonrasında cephe fotoğrafları, 26.a-Kuzey Cephe; 26.b- Güney Cephe; 26.c- Güney Bahçe fotoğrafları.



Şekil 24. Eray Erdem Evi restorasyon sonrasında cephe fotoğrafları, 27.a- Doğu cephe; 27.b- Batı cephe, 27.c- Güney cephenin merdiven fotoğrafı.



3. SONUÇ

Ülkemizde, sosyo-kültürel ve ekonomik değişimlere koşut olarak toplum yapısında görülen değişimler ve fiziksel eskime ile geleneksel evlerin terk edildiği görülmektedir. Ayrıca bugün aile yapısındaki küçülmeler geniş programlı evlerin kullanımı ve bakımını zorlaştırmıştır. Değişen konfor isteklerini karşılayamaması geleneksel evlerin yok olma sürecini hızlandırmıştır. Terk edilme bir yapının yıkılmasını kolaylaştıran en önemli etkidir. Bu nedenle geleneksel evler terk edilmeden restore edilmeli ve yaşatılarak korunmalıdır.

Kullanımı, bakımı zorlaşan ve de onarım masraflarının yapı sahibini zorladığı günümüzde geleneksel evlere, yapıya zarar vermeden, yeni işlev verilmesi mümkündür. Bu yapıların restorasyon sonrasında sosyo-kültürel işlevler verilerek güncel hayata kazandırılması akılcı bir yaklaşımdır. Ancak, bu tür çalışmalar yapıyı özgün plan ve işlevinden uzaklaştırmış olup, aktarılması gereken mesajdan uzaklaşmakta hem de yapıyı fiziki olarak da yormaktadır. Bu nedenle yapıları ekonomik kaygıları

düşünmeksizin, kendi işlevi ile veya daha kültürel amaçlı olarak işlevlendirmek çok daha doğru bir yaklaşımdır.

Geleneksel ,tarihi özellikli bir ev, kendi kullanıcısının kullanacağı şekilde, kendi işlevi ile kullandığı takdirde, hem aile, hem de kent tarihi ve hafızası açısından daha değerli olacaktır. Bir aile için kültür, anı ve duygu yüklü olan geleneksel bir evin restorasyon sonrasında yine ev olarak kullanımını gerçekleştirebilmek önemli bir karardır. Ekonomik olarak zorlansa da, imkanı olan aliler için, geçmişten alınan mirasın geleceğe taşınması ve kullanılarak yaşatılması koruma çalışmaları çerçevesinde istenen bir durumdur. Geleneksel evlerin yine ev olarak kullanılmasında yapıların servis mekanları, aydınlatma, ısıtma, havalandırma gibi problemlerinin çözülmesi gerekmektedir.

Alanya'da bulunan geleneksel yapılar Alanya Belediyesi tarafından onarılarak devamlılığının sağlanmasına büyük önem verilmektedir. Bu tür iyileştirme düzenlemeleri yapıldıktan sonra özel mülkiyette olan yapılar daha çok ekonomik kaygılar gözetilerek kafe, restoran gibi fonksiyonlarla işlevlendirilmiştir.

Çalışma kapsamında incelenen Eray Erdem Evi, geçmişteki işlevini bugün sürdürebilmek için bugünün teknolojisi, ihtiyaçları ve mülk sahibinin de istekleri gözetilerek restore edilmiştir. Yapı üstünde yapılan rölöve, restitüsyon çalışmaları ile öncelikle yapı orijinal hali çizime aktarılmış, özellikle yapıya sonradan eklenerek orijinalliği bozan ekler temizlenmiştir. Sonra restorasyon projesinde yapı restitüsyon projesi gözönüne alınarak güncel ihtiyaçlar çerçevesinde yenilenmiştir. Mimarisi ilk yapıldığı haline getirilerek, mutfak, banyo lavabo gibi ıslak mekanlar sihhileştirilmiş, yıkılan bölümler aslına uygun olarak yenilenmiştir. Güneydeki giriş sahanlığı yenilenerek bina girişleri yenilenmiştir. Tahrip olmuş tüm malzeme yenilenmiş, bodrum ve zemin katın taş duvar

örgüsü, birinci katın ahşap çatkısı tekniğine göre yenilenerek strüktürel sağlıkla sağlanmıştır.

Yapı yapının zamana yenilmiş kötü görüntüsü restorasyon uygulaması ile güncel hayatın ihtiyaçları çerçevesinde yenilemiş ve sahibinin kullanımına sunulmuştur. Eray Erdem Evi restorasyonu ile geçmişin izlerini yok edilmeden aslına uygun olarak, hem sahibi, hem de kent hafızası açısından önemli bir uygulama gerçekleştirilmiştir. Geleneksel bir Alanya evi özelinde mimari mirasımız korunup geleceğe aktarılmıştır.

Teşekkür

Müne Mimarlık-Mimar Emine CİMRİN KOÇAK'a ve Alanya Ticaret Odası Başkanı Eray ERDEM'e gösterdikleri anlayış ve yardımlar için teşekkürlerimizi sunarız.

KAYNAKÇA

- Ahunbay, Z.(2004) *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*, 3. Baskı, Yapı Yapın-28, İstanbul
- Akın, E.S.ve arkadaşları (2018) “Yeniden İşlevlendirilen Bir Geleneksel Konut; Tokat Vasfi Süsoy Evi”, *TÜBAKED* 17,s. 119-139, İstanbul.
- Aydın, E.Ö. (2014). “İtalya’da Tarihi Endüstriyel Alanların Dönüşümü: Güncel Projeler Üzerinden Değerlendirmeler”, *Mimarlık Dergisi*, sayı: 378. <http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=392&RecID=3440> (10.10.2023 tarihli bakış)
- Bahar, Z., and Kurak Açıcı, F. (2021). Tarihi Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesi: Kayseri Lisesi. *Artium*, 9(2), 68–78.doi:10.51664/artium.880347

<http://artium.hku.edu.tr/tr/download/article-file/1577534>
(10.10.2023 tarihli bakış)

Html-1:

http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0243603001536681730.pdf. 10.10.2023 tarihli bakış

İnan, Z. (2013). *İşlevini Yitirmiş Tarihi Yapıların Büro Yapılarına Dönüştürülmesindeki Mekânsal Sorunlar*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Haliç Üniversitesi, İstanbul.

Kaşlı, B. (2009). “İstanbul'da yeniden işlevlendirilen korumaya değer endüstri yapıları ve iç mekân müdahaleleri: Santralistanbul örneği”, İTÜ SBE, yayımlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul.

Kıvılcım, E. (2019). “Geleneksel Konutta İşlevsel Dönüşümün Mekânsal Bağlamda İrdelenmesi: Denizli Konyalıoğlu Evi Örneği”, *Ege Mimarlık*, sayı: 103, ss.50-55.

Kuban, D. (1962) “Modern Restorasyon İlkeleri Üzerine Yorumlar”, *Vakıflar Dergisi*, Cilt 87den ayrı basım. Ankara.

Kuyrukçu, Z., Yıldız Kuyrukçu E. (2017), Tarihi ve Kültürel Süreklilik Bağlamında Sait Bektimur Evi'nin Yeniden Kullanımı“, *Artium*, cilt 5, sayı 2, s.38-50.

Onat, E. S. (1990). *Türk Evinin Çağdaş Yaşama Uyarlanması*. Yıldız Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul.

Özalp, H. (2000). “Türkiye’de Otel Olarak Yeniden İşlevlendirilen Kervansarayların İç Mimari ve Çevre Tasarımı Açısından İrdelenmesi”, HÜ SBE, yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Ankara.

- Öztürk, G. B., Sayıl Onaran, B. and Hersek, C. M. (2022). Yeniden İşlevlendirme Kapsamında Tarihi Merinos İstasyonu. *Sanat ve Tasarım Dergisi*, (29), 247-263. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/sanativetasarim/issue/70782/1137941> (10.10.2023 tarihli bakış)
- Süphanoglu, Y. B., Güneş, E. and Çelik Başok, G. (2022). El Aman Kervansarayı'nın Yeniden İşlevlendirme Açısından Değerlendirilmesi ve Tasarım Önerileri. *Online Journal of Art and Design*, 10(3), 79-102. <http://www.adjournal.net/articles/103/1036.pdf> (10.10.2023 tarihli bakış)
- Tuğlu Karşlı, U. ve Aytıs, S. (2018). "Eski Kabuk Yeni İşlev: Yeniden Kullanıma Adaptasyon", *Yapı Mimarlık Tasarım Kültür Sanat Dergisi*, sayı: 435, ss.46-51.
- Ünal, Z.G. (2014) *Kültürel Mirasın Korunması, "İstanbul Sismik Riskin Azaltılması ve Acil Durum Hazırlık Projesi"* (İSMEP) Rehber Kitabı, İstanbul.
- Yıldız, N. (2020). Geleneksel Konutta Yeniden Kullanım Kavramının Mekânsal Açından İncelenmesi: Zeynep Onbaşı Evi. *Online Journal of Art and Design*, 8(4), 175 – 187. <http://www.adjournal.net/articles/84/849.pdf> (10.10.2023 tarihli bakış)
- Yılmaz Erkovan N., (2021), Geleneksel Alanya Evlerinde Uyarlamalı Yeniden Kullanımda Yapı- İşlev Uyumu, *4th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism*, 20-21 Mayıs, Alanya.